Curso 2024-25

Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Dibujo. Comunicación

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad en Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto.

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Dibujo. Comunicación.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto.
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Periodo de impartición	2º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico.
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Alonso, Ignacio	
Torres Guzman, Raúl	
Sánchez Gutiérrez, Marcos	
Sánchez Hernández, Inés Ariadna	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Alonso, Ignacio		Gráfico
Torres Guzman, Raúl		Producto
Sánchez Gutiérrez, Marcos		Interiores
Sánchez Hernández, Inés Ariadna		Moda

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente las ideas y argumentos.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas
CFB1 Utilizar el dibujo como instrumento de construcción, composición y transmisión de ideas, pensamientos e información.
CFB2 Comprender la composición y la percepción visual.
CFB3 Optimizar la utilización del dibujo en el proyecto de diseño.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de entender los lenguajes gráficos y los recursos expresivos de la representación y comunicación.
- Saber resolver la observación a través del dibujo a mano alzada, para posibilitar la comunicación ágil y eficaz en el intercambio de criterios profesionales.
- Ser capaz de utilizar los códigos de representación gráfica universales.
- Adquirir la habilidad de resolver la representación bidimensional y tridimensional por medio del encaje y el dibujo analítico.
- Poder representar y reproducir gráficamente según los distintos métodos plásticos y técnicos la imagen de los objetos del entorno.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. EL DIBUJO COMO LENGUAJE DE COMUNICACIÓN	**Tema 1. Análisis de formas y su geometría**
	Tema 2. Simplificación y conceptualización. La idea
II. EL DIBUJO COMO VEHÍCULO DE IDEAS	**Tema 3: Estimulación creativa**
	Tema 4: Estructuras naturales y artificiales
III. REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL	**Tema 5: Concepto morfológico y estructuras del cuerpo humano** 5.1 Construcción de la figura humana 5.2 La anatomía artística y su capacidad creativa: iniciación al figurín.
	Tema 6: Construcción de objetos 6.1 Vistas. Profundidad focal. 6.2 Sombras y líneas guía. 6.3 Representación del producto.
	Tema 7: Levantamiento 7.1 Materiales. 7.2 Iluminación. 7.3 Rendering.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20 horas
Actividades prácticas	17,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**120 horas**

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales que ocuparán una primera parte de la sesión, donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis. Durante dicha exposición el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.
Actividades prácticas	Durante la segunda parte de las clases magistrales el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos. Se propiciarán ejercicios prácticos que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El docente planteará visitas a diferentes exposiciones y seminarios, como el taller de proyecto. Taller de proyectos: sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de entender los lenguajes gráficos y los recursos expresivos de la representación y comunicación.
2. Saber resolver la observación a través del dibujo a mano alzada, para posibilitar la comunicación ágil y eficaz en el intercambio de criterios profesionales.
3. Ser capaz de utilizar los códigos de representación gráfica universales.
4. Adquirir la habilidad de manejar la representación bidimensional y tridimensional por medio del encaje y el dibujo analítico.

5. Poder representar y reproducir gráficamente, según los distintos métodos plásticos y técnicos, la imagen de los objetos del entorno.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios.
Actividades prácticas	Se solicitarán ejercicios prácticos semanales basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula. Se pedirá al alumno la elaboración y desarrollo de un proyecto final donde desarrollarán ejercicios asociados a la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars, compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Puntualidad en la presentación del seguimiento de los ejercicios durante las tutorías y calidad en el proceso de investigación.
Actividades prácticas	La evaluación de los trabajos prácticos versará sobre: • El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula. • Ejecución cuidada. • Conceptualización trabajada. • Aportaciones. • La puntualidad en la entrega. En la entrega de proyecto se evaluará: • La puntualidad de las entregas en las tutorías. • La presentación visual. • La presentación oral. • Herramientas comunicativas empleadas. • Aportaciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de prácticas semanales	40%
Desarrollo y seguimiento del proyecto	50%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
Total	**100%**

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios prácticos y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	**100%**

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	**Introducción a la asignatura**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Metodología y contenidos de la asignatura).	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		
Sesión 2	**TEMA 1: Análisis de formas y su geometría**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Identificar la geometría y la forma de los objetos).	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		
Sesión 3 y 4	**TEMA 2: Simplificación y conceptualización**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (*Herramientas de representación para comunicar ideas, objetos, figurines e interiores).*	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		
Sesión 5 y 6	**TEMA 3: Estimulación creativa**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (*La estructura de la letra*).	2,5 horas	

	Actividades prácticas:	*Elaboración del caso práctico.* Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de proyecto.	8 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario recomendado. Revisión y corrección del caso práctico.		

Sesión 7 y 8	**TEMA 4: Estructuras naturales y artificiales**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (La tipografía). Tutorías obligatorias	2,5 horas	
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Introducción al proyecto.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		

Sesión 9 y 10	**TEMA 5: Concepto morfológico y estructuras del cuerpo humano**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (*Construcción de la figura humana)*.	2,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Elaboración del caso práctico.* Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Taller de proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario recomendado. Revisión y corrección del caso práctico.		

Sesión 11 y 12	**TEMA 6: Construcción de objetos**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (*Representación del producto*). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	*Preparación de las prácticas.* Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		

Sesión 13 y 14	**TEMA 7: Levantamiento**			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (*Alzado, materiales e iluminación*). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Taller de proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario recomendado. Seguimiento del desarrollo del caso práctico		

Sesión 15	**Evaluación: Convocatoria ordinaria**			
	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Sesión 16	**Comentarios de los resultados finales**

	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Sobre el dibujo
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona

Título	Diseñar hoy, temas contemporáneos de diseño gráfico
Autor	Pelta, Raquel
Editorial	Paidós Ibérica

Título	Dibujo y proyecto
Autor	D.K. Ching, Francis
Editorial	Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999

Título	El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia
Autor	AAVV
Editorial	UCM, Facultad de Bellas Artes, 2001

Título	Análisis de la forma
Autor	H. Baker, Geoffrey
Editorial	Editorial Gustavo Gili, México, 1998

Título	Envisioning Information
Autor	Tufte, Edward
Editorial	Graphics Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El bocetaje. Las bases
Autor	Koos Eissen & Roselien Steur
Editorial	Bis Publisher

Título	Dibujo y proyecto

Autor	CHING, Francis D.K.
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1999

Título	El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla
Autor	Pipes, Alain
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona

Título	El Manual de Dibujo
Autor	Gómez Molina, J.J., Cabezas, L. y Bordes, J.
Editorial	Cátedra

Título	Coaching para el creativo que hay dentro de ti
Autor	Maisel, Eric
Editorial	Obelisco

Título	Ilustración de moda. Plantillas
Autor	F. V. Feyerabend, F. Ghosh
Editorial	Gustavo Gili, 2009

11.3. Direcciones web de interés

http://www.underconsideration.com/brandnew
http://designspiration.net/
http://www.thedieline.com/